

## 照葉樹林の着生植物

兵庫県立大学教授 服部 保

前回照葉樹林についてのお話をしました。その中でフウラン、ナゴラン、セッコク、シノブ、マツバランなどの日本の代表的な古典園芸植物が照葉樹林の構成種であることを示しました。これらの植物は照葉樹林内の大径木の樹幹や枝に張り付いて生活しており（岩にも着生する）、着生植物とよばれています。ヤドリギのように樹木から養分を吸収する寄生植物とはまったく異なり、着生植物は樹木に害を与えることなく場所だけを借りているだけと言えます。ただし、多量の着生植物が枝に着くと枝が折れることもあるので、着生植物の存在は樹木にとっては迷惑かも知れません。

照葉樹林の着生植物は九州以北では約60種あり、照葉樹林構成種約480種の1割以上を占めていることとなります。このように着生植物の種類は多いのですが、量はたいへん少なくなっています。なぜなら着生植物の生育には100年以上の年を経た大径木が多数存在する照葉樹林が必要だからです。人の手の加わった里山林や他の樹林にはマメヅタ、ノキシノブといった繁殖力の強いごくわずかな着生植物しか生育できません。スギ、ヒノキの大木にもカヤランなどが着生していることがありますが、このような場合近くに良好な照葉樹林が保全されていることが多いようです。着生植物の多くの種が、絶滅危惧植物に指定されているのは良好な照葉樹林がほとんど残されていないことを示しています。逆に言うと、着生植物の多い樹林はたいへん自然性が高いと断言することができます。兵庫県にも前述のフウラン、シノブ、セッコク、マツバランの他にクモラン、ムギラン、マメヅタラン、ヨウラクラン、カヤラン、ムカデラン、アオネカズラ、スギランなどの着生植物がわずかに生育しています。県内では樹木よりも岩に着生する例が多いようです。

フウラン、シノブといった着生型古典園芸植物のおもしろい栽培方法をご紹介します。私の家は2階のベランダぐらいいしか植物を置く場所がありません。そのベランダも幅が狭く、植木鉢をたくさん置くことはできません。そこで考えたのがベランダの壁面を着生植物によって利用する方法です（写真参照）。まず、1m程度の市販の園芸用ヘゴ棒を用意し、そのヘゴ棒に直接フウラン、シノブ、セッコク、マメヅタ、ノキシノブなどを針金で巻き付けます。ヘゴ棒の上部には鉤くぎをつけ、ベランダの壁面上部に渡したステンレス製の管にその鉤くぎをかけて、ヘゴ棒を吊らせればできあがりです。たくさんのヘゴ棒をかけると壁面に緑が浮かび上がります。この方法が良いのは土も肥料も必要がなく、毎年の植え替えなどの手間がまったくいらぬことです。毎日2回以上十分に水をやる必要はありますが、もともと乾燥に強い植物ですから数日程度水をやらなくても枯れません。日当たりのあまり良くない所でも着生植物は栽培可能なので、ベランダの壁面のような半日陰は着生植物にはぴったりです。花を楽しむ時には室内に持ち込んで天井から吊るすといった移動させやすいこともこの方法のおもしろさの一つです。ベランダ壁面の緑化手法としてこのような服部方式を採用しませんか。



(※写真：服部方式によるベランダ壁面の緑化)

## 今日の花・わたしの花

誕生花の由来は古くはギリシア・ローマ時代にさかのぼります。その頃、花や木々には神秘的な力が宿ると信じられていました。日々を司る自然の力と花とを結びあわせて暦にしたものが誕生花です。それぞれの花には誰かが考えたさまざまな花言葉があり、

それらは自分にとって幸福や富をもたらし、ときには生きる力をも与えてくれます。同じ花でも色によって花言葉がかわるものもあり、春の花の代表格チューリップは、紫は「不滅の愛」、白は「思い出の恋」などです。今日も誰かの誕生日と思い浮かべながら花言葉を見ていくうちに、もっとその花について知りたくなり、親しみが増すことでしょう。花言葉を自分の言葉で受け止め、日々の暮らしを豊かにしていく助けのひとつとしてはいかがでしょうか。

1月 <睦月>		2月 <如月>		3月 <弥生>				
1	スノードロップ	希望	1	マーガレット	恋占い	1	ラッパスイセン	復活
2	スイセン	愛にこたえて	2	ボケ	熱情	2	ラナンキュラス	華やかな魅力
3	サフラン	悔いなき青春	3	アワナズナ	君に捧げる	3	ハナモモ	チャーミング
4	ヒヤシンス	心静かな愛	4	サクラソウ	独立	4	キイチゴ	謙遜
5	ユキワリソウ	忍耐	5	シダ	魅惑的	5	ヤグルマギク	優雅
6	スマレ	誠実な愛	6	クロッカス黄	切望	6	ヒナギク	お人よし
7	チューリップ	長く待ちました	7	ワスレナグサ	私を忘れないで	7	アザレア	愛の喜び
8	スマレ紫	愛	8	ユキノシタ	愛情	8	ニゲラ	繊細な心
9	スマレ黄	慎ましい幸福	9	ストック	豊かな愛	9	アザレア	いつもあなたと
10	アナナス	あなたは完全	10	ジンチョウゲ	良い兆し	10	カーネーション	熱愛する
11	ニオイヒバ	堅い友情	11	レモンバーム	共感	11	ミヤコワスレ	おたやかさ
12	ニワナズナ	優美	12	アマリリス	素晴らしく美しい	12	エリカ	独立心
13	アフランドラ	次への期待	13	フリージア紫	感受性	13	カモミール	逆境のエネルギー
14	シクラメン	内気	14	フリージア黄	親愛の情	14	キャンディタフト	柔和
15	オンシジウム	可憐	15	スイトピー白	デリケートな喜び	15	クンシラン	気高い
16	ヒヤシンス黄	勝負	16	ゲッケイジュ	勝利	16	ミント	美德
17	スイバ	親愛の情	17	カルミア	希望	17	アンスリウム	飾らない美
18	ウキツリボク	憶測	18	アルストロメリア	華やか	18	アネモネ	真実の愛
19	マツ	不老長寿	19	プリムラポリアンサ	神秘的な心	19	クチナシ	私は幸せ
20	キンポウゲ	子供らしさ	20	シャクナゲ	大志を抱く	20	チューリップ紫	不滅の愛
21	ロウバイ	温かい心	21	ネモフィラ	成功	21	ジャズミン	二人で旅
22	コケ	母性愛	22	フリージア赤	慈愛	22	レンギョウ	尊敬
23	マンリョウ	徳のある	23	アンズ	慎ましき	23	グラジオラス	用意周到
24	サフラン	節度の美	24	アマリリス	誇り	24	ハナビシソウ	受容
25	ミミナグサ	純真	25	カランコエ	あなたを守る	25	アルストロメリア	持続
26	オジギソウ	感じやすい心	26	フクジュソウ	幸せを招く	26	シュンラン	静かな愛
27	ナナカマド	怠りない心	27	オオニソガラム	純粋	27	カルセオラリア	私の伴侶
28	ポプラ	勇気	28	シンピジウム	飾らない心	28	ハリエンジュ	慕情
29	キンカン	感謝	29	エンレイソウ	生命力あふれる	29	スモモ	忠実
30	リュウキンカ	必ず来る幸福				30	エニシダ	謙遜
31	シロタエギク	あなたを支える				31	ルピナス	いつも幸せ

※花言葉、誕生花は通説によるものです。

### 音楽家とテーラー

小春日和の陽光を背にロッキングチェアに身を委ね、ほのかな花の香りに充たされて名曲に心を傾ける。シクラメンやエリカに囲まれ、光と音が演出する至福の時間に浸っていると、ふと音楽家がテーラー（洋服の仕立屋）に思えてきました。そこで、愚問を考えました。次の記述と下段の音楽家を結んで下さい。

- (1) 使う生地はかなり上質。仕立ても意欲的で斬新なものが多く、常に先を見て話題を提供することから大衆的人気は凄い。仕立屋と言えばこの人とさえ言われるほどだが、こねくりが気になって敬遠する人も少なからずいる。< >
- (2) 生地は上品な特上の絹しか扱わず、仕立てもなかなか繊細で細やかな気配りもあるが、技法に限られており小物が得意。静かな時間が似合う作品が多く、場面が合えば、いっそう良さを味わえる。< >
- (3) 使う生地はとびきり上質で、仕立ても手厚く魅力に富んでいる。ただ、自分の技法を頑固なまでに守ることから、大衆的な人気は今ひとつ。しかし、着れば着るほどその魅力を体得でき、虜になっている人は数知れない。< >
- (4) 使う生地は素晴らしく、仕立ても正当派ながら随所に創意工夫を加えている。その作品を手にするだけで心が癒され気持ちがゆったりする。幅の広い作品は、素人玄人を問わず根強い人気がある。< >
- (5) 生地はかなりのものを使い、仕立ても上手く技法も明快で、とっつき易いことから人々を引きつけ大衆的人気は抜群。しかし、仕上がった作品はどこか濃密感が充たされず、着ているうちに飽きが出て、いつの間にか手を通さなくなっている。< >

①ブラームス、②ベートーベン、③チャイコフスキー、④シューマン、⑤ショパン

正解は6ページにあります。

## 自然美と芸術美

所長 村田光平

### □美の視座

青紫に霞む山々の重なり。鮮やかな色つやの果物。

私たちは日常生活において、このような、美しさに思わず感嘆する対象にしばしば出会うが、この美しさを受け止める時、目の前に現れている対象を、そのようなものとして日常的、観念的な生活意識で受け止めがちである。しかし、美の受け止めは、人は生命を維持しなければならない生き物であるという、生物原理に基づいた視座の把握であることの認識を欠いてはならないのであり、このことは私たちを取巻く世界を的確に捉える上からも同じである。

つまり、美の受け止めは、人間を他の動物とは一線を画した宗教的意思を基底とする、いわば人間の絶対性を前面に押し出した観念論的な流れからではなく、常に生命を維持しなければならない人間が、現に生存を委ねているさまざまな構造（自然、環境等々）との係わりに基づいた視座から把握しているという認識が不可欠となる。

後述するように、その対象が、自己の生存保持に係わる側面が如何に充たされ如何に現前（寄与）するかにより、美しいものとして捉えることに繋がるのである。

### □人間の姿

生命体そのものである人間は、幸か不幸か、言葉を獲得したことから思索する存在となった。そのため、それまでの生物原理（個体として生存を保持しなければならないこと）に加え、人間原理（自己の存在が人間として意味を持つと自認しうる）ことという、ふたつの命題を背負って生きていかざるを得なくなった。

このことは現代に近づくにつれて、後者の原理を充たすことが至上命題となり、今や、人はふたつの原理の調和のとれた実現どころか、人間原理に完全に呪縛され、他の動物との基底の同一性さえ否定している。

### □自然美と芸術美

#### ・自然美

自然美を堅苦しく表現すれば、「自然の存在が、人間が個体

(生命体)として有している遺伝情法を充たすことを、旧皮質領域を介して把握できることで得られる概念」となる。つまり、目の前に展開する自然の存在が、自己の生存保持に意味を与え得ることを、五感が介在した実感として捉えることにより美しいという感情を得る。

したがって、美しい自然という表現は、自然の存在そのものが美しいのではなく、その存在が、自己の生存保持への確信を与える故に美しいに繋がるのである。

例えば、北アルプスの山岳を流れ下る清流が美しく快いのは、それが美しいと受け止める自然を構成する要素だからではなく、自己の生存保持に直接結びつく重要な要素だからである。つまり、清流が視覚的に美しいのではなく、その水をいつでも飲むことが出来るからである。同じように、公園で散らかるゴミが不快なもの、それが人々の生存基盤を乱す（汚す）ことに繋がるからであり、ゴミ自体が不快なものではない。

#### ・芸術美

芸術は人間の皮質が把握する概念である。したがって、芸術美は、自然美がそうであるように、(芸術)作品としての内容が、生存保持に深く係わる旧皮質領域（生存の根底）を刺激し充たすものとして創造されていなければならない。

言い換えれば、芸術美は、遺伝情報として内部化されている旧皮質領域からの要求を、技法としての新皮質領域（人間において高次化）が如何に応え再現しているかという、その再現性が極めて重要となる。

例えば、「花や果物」等の静物画は、消滅、腐敗に向かう存在の永久の時間停止であり、風景画も風景から生存保持に係わる負の要素を除いたものの再現である。私たちが、すばらしい風景に出会い「絵のようにきれい」と表現するところに、美の概念と生存保持との係わりが明確に示されていることを知る。

創造された作品の評価は、創造する人の生活感情から抽出した概念を再現的に構築した存在(作品)が、それを受け止める人々の生活感情と、如何に重なり得るかによりもたらされることから、その一般化した表現は意味を持たない。それ故に、多様な作品が存在意味を持つだけでなく、芸術作品としての位置づけを得る可能性さえ持つことになる。

## 花ごよみ

		1月	2月	3月
フラワーセンター	ツバキ	●	●	●
	ウメ		●	●
	ラン	●	●	●
	ビオラ	●	●	●
	ハナナ	●	●	●
	球根ベゴニア	●	●	●
	ハボタン	●	●	●
甲山公園	サザンカ	●	●	
	ヤブツバキ		●	●
	サンシュユ			●
	アセビ			●
	ハナノキ			●
有馬富士公園	アセビ		●	●
	コバノミツバツツジ			●
	ミツマタ			●
	ネコヤナギ		●	●
明石公園	ヤブツバキ		●	●
	ロウバイ	●	●	●
西猪名公園	カンツバキ	●	●	●
	ツバキ	●	●	●



### 花と緑の行事ほか

1月		
フラワーセンター	新春洋ラン展	1/2~1/17
	アーリースプリングガーデン	1/2~2/28
西武庫公園	フォトフェスタ2005	1/25~2/10
2月		
1月から継続している催しがあります		
3月		
フラワーセンター	2006兵庫ラン展	3/2~3/5
西武庫公園	春休みふわふわフェスティバル	3/25

## 1. バラの大苗の植え付け法

**Q** 大輪のバラを庭植えしたいと思いますが、苗の選び方、植え付け場所、植え付け方を教えてください。

**A** 新苗(春に売り出される1年生春苗)より秋に売り出される大苗(接ぎ木2年生)の方が育てやすいでしょう。植え付け時期は休眠期の11月下旬～翌2月下旬ですが、年内に植え付けた方が後の生育がよいようです。苗は葉間がつまり、枝ががっちりして、接ぎ木部分や根に根頭が腫れや細根にネコブセンチュウの害跡がないものを選びます。購入苗は、植え付け前に、根先を1cmほど切り詰め、根を水に1時間ほど漬けておきます。

植え穴は、植え付け1ヵ月前から、日当たり(1日5時間以上)・風通しがよく、腐植質に富む、排水のよい場所を選び、直径・深さ各50～60cmの穴を掘り、掘り上げた土の半量に、完熟堆肥等有機質5ℓと油粕、骨粉(酸性土壌には熔成燐肥400g)各400gを混合して埋め戻し、残した半量の土に完熟堆肥等5ℓほど混ぜ、その一部を10cmほど中高にして埋め戻します。その上に苗の根を広げ、接ぎ木口を地上に出し、残りの土で植え付けます。植え付け後、十分かん水し、支柱を立て、ワラか腐葉土で2cmほどマルチしておきます。

## 2. クリスマスローズの殖やし方

**Q** 鉢植えのクリスマスローズが大株になって、根詰まりしたので、株を殖やして庭植えしたいと思います。どのようにすればよろしいか。

**A** 現在、主に作られているクリスマスローズは、ヘレボレス・オリエンタリス系の園芸品種で、原生地は夏は涼しく、雨量が少ない東欧地域です。したがってわが国の夏の高温・多湿は苦手で、7～8月は半休眠状態にあり、秋から翌春にかけて旺盛に生育、開花するので、植え付け場所も秋～春は日当たりよく、夏は半日陰の涼しい場所(落葉樹下)が適しています。

殖やすには株分け法と実生法があります。

株分けの適期は10月ですが、3月も可能です。株の根を傷めないようにほぐし、2～3芽以上付けて切り分け植え付けます。植え付け場所を20～30cm起こし、㎡当たり完熟堆肥5ℓ、緩行性化成肥料300g、苦土石灰100gを土とよく混ぜておきます。

実生法は、5月に熟した種を取り播きするか、種を乾燥させないように、ストッキング等に入れて、深さ30cmの土中などに保存し、10月に播種箱・鉢に播き、2月頃発芽し、本葉が出たら3号ポットに鉢上げして、10月に植え付けます。開花までに3年ほどかかりますが、親株と異なった花が発生する可能性があります。

## 3. サザンカとツバキの見分け方

**Q** 明石公園にも多数のツバキ・サザンカの種類がありますが、両者の見分け方と、庭に植え付ける時期を教えてください。

**A** ツバキ・サザンカともにツバキ科・ツバキ属の常緑高木ですが、ツバキの仲間は、すべてが東・南アジア(日本・中国・ネパール・インドネシアの範囲)原産で、その数は250種に及ぶといわれます。このうちわが国で古くから観賞用に用いられていたのは、わが国原産のヤマツバキ・ユキツバキと中国原産のトウツバキです。近年は、沖縄原産で芳香性のヒメサザンカや中国原産の金茶花等が重宝されるとともに、その他原種や交配種、およびアメリカ・オランダなどで改良された多彩な花型・花色の園芸種が出回っています。

サザンカの特徴は、開花期が10～12月(ツバキ主に3～4月、以下同じ)、花弁が平開・離弁(筒状・合弁)で花弁がばらばらに落花する(1花ごと落花)、芳香がある(ない)、新梢・葉柄・主脈が有毛(無毛)、葉身が小さく、葉縁やや平滑(大きく、鋸歯)、葉を日に透かすと葉脈が黒い(白)という違いがあります。

庭植えする場合は、いずれも厳寒期と真夏を避けて、3～4月(最適期)、梅雨期の6～7月および秋の9～10月に植え付けます。

## 4. サギソウの植え付けと管理

**Q** 夏に可憐に咲いたサギソウをいただきましたが、今は葉は枯れてしまっています。来年殖やして咲かせるには、今後どのように管理すればよろしいか。

**A** サギソウは、耐寒性が強く、わが国および朝鮮半島に分布し、主に日当たりのよい湿原に自生しています。地下に匍匐茎があって、その先端に大豆大の球茎が2～3球つき、翌年、春に球茎が発芽、夏に開花し、秋に地上部は枯れます。

したがって、秋に葉が枯れた株は、冬中も土に湿り気を保ったまま植え放し、2月～3月中旬に掘り上げ植え替えます。黒ずんだ球茎は廃棄し、充実した球茎を、4～5号半鉢に7～10球群植し、15～20mmほど覆土します。用土は保水性・通気性のよい水ごけ単用のほか山砂または小粒硬質鹿沼土に4割ほど刻んだ水ゴケを混合した用土を使用します。

植え付け後から、屋外の日当たりがよく、風通しのよい棚上に置き、水を切らさないように、9月中旬頃まで朝夕2回、その後は1回を目安に水やりをします。肥料は初夏と開花後球茎充実期に1000倍液をそれぞれ2～3回10日おきに施します。葉が捻れたりモザイク斑が出て、萎縮した株はウイルスに感染しているので、直ちに抜き取り、ウイルスを媒介するアブラムシの防除を徹底します。

### 5. ジャガイモの植え付け

**Q** これまでジャガイモを作ったことのない菜園に、春にジャガイモを植え付けたいと思いますが、植え付け時期、栽培法を教えてください。

**A** ジャガイモはナス科の植物ですから、ジャガイモばかりでなくトマト・ナス・ピーマン等の跡地でも連作障害が発生しますので、十分土壌改良を行っておく必要があります。

暖地では、春作の植え付け時期は2月下旬～3月ですが、8月下旬～9月中旬植え付けの秋作も可能です。

品種はメークイン（食味よく、煮崩れしにくい中生種）・男爵（食味は最上、煮崩れしやすい早生種）がよく、種芋は30～40gのものを頂部の芽を含むように縦に切り分け、殺菌剤を塗布するか、治癒組織ができるよう4～5日ほど日陰で乾燥させます。

植え付け場所は、30cm以上起こし、㎡当たり苦土石灰100g、完熟堆肥1～2kg、元肥として成分等量の化成肥料100g（N・P・K各10g）を散布して土とよく混ぜて、畝幅70～75cmに畝立てし、畝の中央部に浅い植溝を切って、種芋を30cm間隔に切り口を下にして1条植えします。萌芽後、1～2本に芽かきして、根元に化成肥料20gを追肥し、7～8cm土寄せします。さらに出蕾時に同様に追肥、土寄せをします。

### 6. シクラメンの開花中の管理

**Q** 咲きそろったシクラメンの鉢をいただきましたが、株を乱さないように、花を長く咲かせるには、これからどのように管理すればよろしいか。

**A** シクラメンの生育適温は10～20℃（最低5℃）で、室温が高すぎる場合（とくに夜間）や、暖房機の温風が直接当たると、株は弱り、花は長く咲きません。そこで、開花中の鉢は、上記適温を目安にして、少なくとも2～3時間ガラス越しの日光が当たる窓辺に置きます（3月以降春の強光時にはカーテン越し）。

水は2～5日に1回を目安に、球根・葉にかからないように、鉢縁から水差し等でたっぷり与えます。

肥料は生産者が出荷前に十分与えている場合が多いので、購入後2～4週して葉色が薄くなり始めてから、3要素等量の化成肥料の置き肥、または10日に1回、1000倍液肥（8-8-8程度）を与えます。

中心の芽が伸びるにしたがって姿が乱れてくるので、中心部の新葉はそれぞれ外葉に絡めるようにして引き下げて、中心部に光が入るようにします（葉組み）。

黄ばんだ葉・枯葉・花柄は、こまめに抜き取り、灰色カビ病やアブラムシが発生した場合は、それぞれ有機銅水和剤・オルトラン等で防除を徹底します。

## ～種から育ててみよう～ セントポーリア

協会職員 田中 克朋



●セントポーリアの果実種類により丸っこいものから細長いものまであります。

### セントポーリア

別名…アフリカスマイレイワタバコ科  
セントポーリア(Saintpaulia H.Wendl.)属  
原産地…ケニア・タンザニア  
花言葉…小さな愛



●セントポーリアの種かなり細かい種子です。風で飛ばないように注意します。

セントポーリアは花の少ない時期、初冬から春に室内を華やかにしてくれます。一般には親と同じ花を咲かせるために、葉挿しなどの栄養繁殖で増殖させますが、もちろん種からも育てることができます。

種から育てることを「実生(みしょう)」といいます。セントポーリアの実生は交配による新品種づくりや野生種の保存、増殖にも用いられています。また、数はごくわずかですが、実生系の品種もあります。葉挿しでたくさん殖やされている方の中には、実生にも挑戦されている方もいらっしゃいます。実生を行う事の魅力は「自分自身で作った唯一の品種」を育てることです。また、気に入った花が咲いたら、葉挿し等で同じ花を殖やすことができるのも利点です。



●種まきパーミキュライトの表面にバラ撒きし覆土はしません。暖水管理します。



### やってみよう（種を採取する）

手軽に行えるのは自家受粉です。花の中心にある芯…めしべの先に同じ花の花粉（開いた葯）をこすりつけるだけで完了です。通常の管理では、花がら摘みを行いますので、間違えて取ってしまわないように、印を付けておくとういでしょう。

果実は3～6ヶ月で熟します。（最低2ヶ月でも種子がとれます）種はとても細かいので、薬包紙のような紙を用いて作業をするとよいでしょう。種まきは春に行うと、後の作業がしやすくなります。

### さらにステップアップ（種をつける花を選ぶ）

セントポーリアの野生種は基本的には黄色～淡い紫しかありません。実生ではその血統が強く出やすいことがあるので、いろんな色を楽しむためには、赤や桃色の濃いものを選ぶとよいでしょう。



●発芽の状態早ければ1週間遅くても1ヶ月程度で発芽します。双葉が育ってきたら極薄い液肥を与えます(月に1,2回)



●仮植え本葉3枚程度になると浅い鉢で用土に仮植えます。



●ポット上げ大きくなったら小さな鉢やポットに定植します。後は通常の葉挿しの場合と同じです。播種から開花まで早くて約1年かかります。

## 平成18年 1～3月 園芸教室のご案内

1講座だけでも受けられます。事前申し込み必要。受講料は1回100円。  
日程・申し込み受付開始日は変更になることがあります。

### 一般講座

NO.	日程	課題名・内容	講師名	申込開始日
29	1/15 日	森で遊ぶ(冬) *小学生と保護者対象 (内容) 樹木を活用した遊びを指導員と一緒にやる	西森由美子	12/23
30	1/20 金	柑橘類・カキ・ビワの育て方と剪定法 (内容) ナツミカン・ユズ・カキ・ビワ等の植え付け、肥培管理法	株本 暉久	1/15
31	2/3 金	バラの種類別育て方と剪定法 (内容) 代表的種類・品種の育て方と剪定法	高田 正	1/20
32	2/10 金	イチジク・キウイ等小果樹の育て方と剪定法 (内容) 小果樹の育て方、肥培管理、病害虫防除、剪定等	株本 暉久	2/3
33	3/17 金	コンテナを使ったミニ野菜の作り方 (内容) コンテナで作れるミニ野菜の作り方	岩本 政美	3/10

### 園芸基礎講座コース (全6回) ※一括受講の形でのみ追加受付できます

日程	課題名・内容	講師名	申込開始日
3/5 日	農業の種類と安全使用基準 (内容) 使用目的別農業の種類と安全使用基準と散布方法	神納 浄	随時

### 専門理論講座コース (全3回) ※3回連続受講のみ受付ます。受講料は3回600円。

日程	課題名・内容	講師名	申込開始日
1/22 日	庭の生態 (内容) 個人の庭に見られる生態系とその意味	村田 光平	1/4
1/29 日	都市の生態 (内容) 都市と緑の係わり、都市における緑の存在		
2/5 日	森の生態 (内容) 地球温暖化等をも視野に緑のあり方について		

### 参加型講座

※事前申し込み必要。参加は無料です。

日程	課題名・内容	講師名	申込開始日
3/10 金	種子交換の集い (内容) ボランティアを主体とした種子交換会	岸野二三子	2/10

## 兵庫県 緑の相談所

当相談所は環境の世紀への啓蒙を担っており、「花と緑」に関するあらゆる相談、学習ができます。一度お訪ね下さい。

### ■主な業務内容

#### 1 花と緑についての相談

- ・「花と緑」についてのあらゆるご質問に、相談室で直接、または電話・メール等でお答えします。

#### 2 園芸教室

- ・「広く園芸を学びたい」、「ボランティアとして活動したい」等々、様々なご要望にお応えできるよう多くの講座を設けています。

#### 3 花の苗販売

- ・毎週、土・日曜日  
【販売時間】13:00～15:30 【場所】相談所ロビー

#### 4 シードバンク(種子の交換会)

- ・毎月、第2及び第4土・日曜日  
【交換会の時間】13:00～15:30 【場所】相談所ロビー

#### 5 図書の閲覧

- ・毎週、水・土・日曜日の10:00～12:00

### ■その他

相談所の職員と一緒に、「花と緑」に関する活動をするボランティアを募っています。ぜひ、相談所に声を掛けて下さい。

●写真提供 田中克朋

正解 (1)ー②、(2)ー⑤、(3)ー①、(4)ー④、(5)ー③

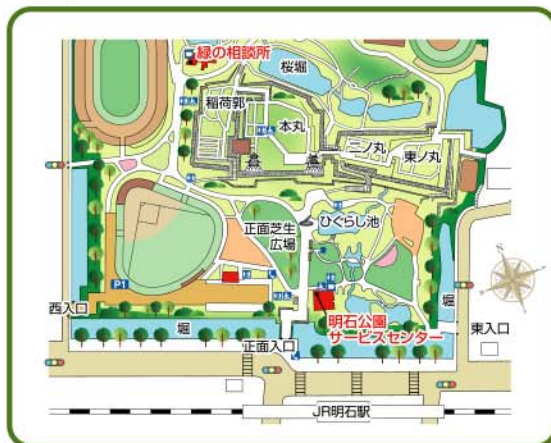
編集子の独断の問題ですから、これが正解です。これ以外はありません。悪しからず。

### ■業務日・時間

毎日 9:00～17:00  
(火曜日及び12/29～1/3を除く)  
Eメール: info\_midori@hyogopark.com



### 【明石公園】



3号 (2006年1月発行・年4回)

(財)兵庫県園芸・公園協会 緑の相談所  
〒673-0847 明石市明石公園1-27  
TEL/FAX. (078) 918-2405